

Μουσείο 25-10-37

2^α

Κατ. Νο. 7.
124-203

Πρωτόκολλο

Παραλαβῆς χειρογράτων κειμένων περὶ τοῦ Ταμείου ^{Ἀρχαίων} ~~Ἰστορίας~~
νοτιῶν καὶ κοινοβελῶν Ἰερουσαλῶν.

Πρωτόκολλον Παραλαβῆς.

Σήμερον τὴν 25ην Ὀκτωβρίου 1937 ἔτους, ἡμέραν Δευτέραν ὁ ὑπογεγραμ-
μένος Γεώργιος Σωτηρίου ὑπὸ τὴν ἰδιότητα μου ὡς Διευθυντῆς τοῦ Βυζαν-
τινοῦ Μουσείου παρέλαβον παρὰ τοῦ Ταμείου Ἀνταλλαξίμων Κοινοτικῶν καὶ
Κοινοφελῶν Περιουσιῶν, ἀντιπροσωπευομένου διὰ τοῦ κ.

τὰ κάτωθι περιγραφόμενα κειμήλια πρὸς φύλαξιν εἰς τὸ Βυζαντινὸν Μουσεῖον

1) Ἐν ἀργυροῦν ποτήριον μετὰ κωνοειδοῦς καλύμματος, ὃ ἄνωθεν σταυρὸς τοῦ
ἁποίου εὑρίσκειται ἐπιρριμμένος ἐντὸς τοῦ ποτηρίου. Ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ κα-
λύμματος καὶ τῆς κοιλίας τοῦ ποτηρίου διακοσμήσεις ἡπειρωτικῆς τέχνης. Ἐ-
πίσης ἐπὶ τῆς βάσεως ἡ ἐπιγραφή: ΒΗΡΗΛΚΙ, ἐπὶ δὲ τοῦ κόμβου ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ.
Κατεγγραφή ὑπ' ἀριθ. καταλόγου 124, Ταξινομήσεως 1410. Φέρει ἀριθ. Ἀποθήκ. 62.
(Διάστάσεις: ὕψος 0,31. διάμετρος 0,15μ).

2) Ἐν ἀργυροῦν συρρατέτινον ἐγκόλπιον κεκοσμημένον διὰ πολυτίμων λίθων, μεθ'
ἀλύσεων ἐπίσης ἀργυρῶν (διαστ. διάρ. 0,055μ, μῆκος ἐκάστης ἀλύσσο. 0,28μ).
Κατεγγραφή ὑπ' ἀριθ. καταλόγου 125 καὶ Ταξινομήσεως 1411. Φέρει ἀριθ. Ἀποθή-
κης 12.

3) Μία Ἀρχιερατικὴ Μίτρα ἐξ ἐρυθροῦ βελούδου, φέρουσα κοσμήσεις ἐξ ὀρειχάλ-
κου καὶ κοινῶν λίθων ὡς καὶ τέσσαρα ἐγκόλπια σταυροειδῶς τοποθετημένα,
φέροντα ἐξωγραφημένους τοὺς τέσσαρας εὐαγγελιστάς (διαστ. ὕψ. 0,22μ, διά-
μετρος 0,20μ). Κατεγγραφή ὑπ' ἀριθ. καταλ. 126 καὶ Ταξ. 1412. Ἀριθ. Ἀποθ. 1.

4) Μία Ἀρχιερατικὴ Μίτρα χρυσοκέντητον δι' ἀνεβατοῦ κεντήματος καὶ λεπτοτά-
των μαργαριτῶν ἐπὶ ἀργυροχρόου μεταξωτοῦ ὑφάσματος. (ὕψ. 0,21μ. διάρ. 20μ).
Ἀριθ. καταλόγου 127 καὶ Ταξ. 1413. Ἀποθ. 7.

5) Μία Ἀρχιερατικὴ Μίτρα ἐξ ἐρυθροῦ βελούδου, κεκοσμημένην διὰ ταινιῶν ἐκ
μέλανος βελούδου, ἐφ' ὧν χρυσοκέντητος κλαδωτὸς διάκοσμος σταυροειδῶς. Ἐπί-
σης χρυσοκέντητὰ τὰ σύμβολα τῶν εὐαγγελιστῶν. Ἐπὶ τῆς κορυφῆς μετάλλινος
σταυρὸς. (διαστ. ὕψ. 0,18μ. διάρ. 0,19μ) διαστ. σταυροῦ 0,04x0,03μ. Ἀριθ. καταλό-
γου 128. Ταξ. 1414. Ἀποθ. 10.

6) Δύο Ἀρχιερατικά μίτραι ἐξ ἀργυροχρόου ὑφάσματος ἐφ' ὧν χρυσοκέντητοι κλαδωταὶ διακοσμήσεις μετ' ἐγκολπίων καὶ σταυρῶν. Τὰ ἐγκόλπια κενᾶ.

Διαστάσεις: (ὕψ. 0,25, διάμ. 0,20μ). Ἀριθ. Καταλ. 129 καὶ Ταξ. 1415-1416.

Ἀριθ. Ἀποθήκης 11 καὶ 12.

7) Ἐν μαρμάρινον τετράγωνον Ἀρτοφόριον κεκοσμημένον διὰ γλυφῶν ἄνω καὶ κάτω ὡς καὶ διὰ τριῶν κιονίσκων εἰς ἐκάστην τῶν τεσσάρων γωνιῶν (διαστάσεις: 0,21 X 0,21μ ὕψ. 0,185μ) Ἀριθ. Καταλ. 130. Ταξινόμ. 1417. Ἀποθ. 68.

8) Ἐν ἀργυροῦν δισκάριον ἱεροτελεστίας ἄνευ κοσμήσεων, στηριζόμενον ἐπὶ ποδῶν μετὰ βάσεως (ὕψ. 0,115 διάμ. 0,205μ κάτω διάμ. 0,14μ) Ἀριθ. Καταλ. 131. Ταξινόμ. 1418. Ἀποθ. 66.

9) Δύο ἀργυρᾶ δισκάρια ἱεροτελεστίας ἀπλᾶ, ἄνευ κοσμήσεων, ἐξ ὧν τὸ δεύτερον φέρει ἐντὸς ἐπιγραφὴν μετ' ἐγχαράκτου στεφάνου καὶ τὴν χρονολογίαν 1890, στηρίζεται δὲ ἐπὶ τριῶν λεπτοτάτων ποδῶν γρυπῶν. (διάμ. 1ου, 0,20μ, διάμ. 2ου 0,16μ ὕψ. 0,03μ) Ἀριθ. Καταλ. 132. Ταξινόμ. 1419 καὶ 1420. Ἀποθ. 58 καὶ 22.

10) Τέσσαρες λαβίδες, ἐξ ὧν μία ἐξ ἀργύρου, ἡ ἑτέρα ἐξ ὀρειχάλκου, ἡ τρίτη ἐκ μολύβδου καὶ ἡ τετάρτη ἐξ ὀστρέου. (διαστ. 1η μῆκ. 0,24μ, 2α μῆκ. 0,22μ, 3η 0,18μ, 4η μῆκ. 0,155μ. Ἀριθ. Καταλ. 133. Ταξ. 1421, 1422, 1423, καὶ 1424. Ἀποθ. 22, 24, 31 καὶ 32.

11) Ἐν χαλκοῦν ζέον μετὰ χειρίδων (ὕψ. 0,05μ διάμ. 0,03μ) Ἀριθ. Καταλ. 134. Ταξινόμ. 1425. Ἀποθήκης 3.

12) Εἷς ἀργυροῦς δίσκος προσφορᾶς, φέρων ἐν τῷ κέντρῳ ἀνάγλυφον παράστασιν τοῦ Ἁγίου Γεωργίου καὶ παρυφὴν ἐπίσης ἀνάγλυφον ἐξ ἀνθεριτοῦ σχεδίου κυκλικῶς εἰς τὸν γύρον τοῦ δίσκου τέχνης Ἡπειρωτικῆς. (διάμ. 0,32μ) Ἀριθ. Καταλ. 135. Ταξινόμ. 1426. Ἀποθ. 87.

13) Εἷς ἀργυροῦς δίσκος ἀντιδώρου εἰς σχῆμα ἰχθύος μετὰ γραμμικῶν κοσμήσεων (μῆκ. 0,17μ, πλάτ. 0,115μ) Ἀριθ. Καταλ. 136. Ταξινόμ. 1427. Ἀποθ. 8.

14) Δύο ἀργυρᾶ κατσίαι κεκελυμμένα δι' ἐλαφρῶς ἀναγλύφου διακόσμου ἠπειρωτικῆς τέχνης, φέροντα καλύμματα, ἐξ ὧν τὸ ἓν διάτρητον, τὸ δὲ ἕτερον συρρατέτυνον (ἄνω 0,26μ ὕψ. 0,17μ κάτω διάμ. β' ὕψ. 0,30μ κ. διάμ. 0,215μ). Ἀριθ. Καταλόγου 137. Ταξ. 1428 - 1429. Ἀποθ. 22 καὶ 8.

τ' τρ'

- 15) Έν Δοχεῖον ἀγιασμοῦ ἀργυροῦν στηριζόμενον ἐπὶ βάσεως, φέρον ἐπὶ τῆς κοιλίας ἀνάγλυφον διάκοσμον μετ' ἀγγέλων σεραφεῖρ, ἐπὶ δὲ τῆς βάσεως ἐπιγραφὴν μὲ τὴν χρονολογίαν 1815. (ὕψ. 0, 20. ἄνω διάρ. 0, 26μ, διάρ. βάσεως 0, 18μ) 'Αριθ. Καταλ. 138. Ταξ. 1430. 'Αποθ. 6.
- 16) Ζεῦγος στεφάνω γάρου, ἐξ ἐπιχρυσωμένου ἀργύρου, κεκοσμημένων εἰς διάκοσμον τεχνικὴν διὰ κλαδωτοῦ σχεδίου μετὰ ρόδων καὶ γαρυφάλλων. (ὕψ. 0, 12μ, διάρ. 0, 18μ. 'Αριθ. Κατ. 139. Ταξ. 1431. 'Αποθ. 16.
- 17) Τρεῖς Σταυροὶ ἀγιασμοῦ ξυλόγλυπτοι μετ' ἀργυρᾶς καὶ ἐπιχρυσωμένης ἐπένης δύσεως, ἐξ ὧν οἱ δύο πρῶτοι στηρίζονται ἐπὶ βάσεως, τοῦ δὲ ἐτέρου ἔλλειπει αὕτη. (διαστ. α': 0, 235 X 0, 12μ. β': 0, 18X0, 085μ. γ': 0, 10X0, 08μ.) διάρ. βάσ. α': 0, 075μ. τοῦ β': 0, 07μ). 'Αριθ. Κατ. 140. Ταξ. 1432-1434. 'Αποθ. 15, 4, 6.
- 18) Δύο σταυροὶ ἀγιασμοῦ ἐξ ἐπιχρυσωμένου ἀργύρου φέροντες ἀναγλύφους παραστάσεις, ὁ μὲν πρῶτος τῆς Σταυρώσεως καὶ τῆς Βαπτίσεως, ὁ δὲ δεύτερος τῆς Σταυρώσεως ἐπὶ τῆς μιᾶς πλευρᾶς καὶ τῶν συμβόλων τῶν τεσσάρων Εὐαγγελιστῶν μετ' ἑνὸς Ἱεράρχου ἐπὶ τῆς ἐτέρας. Ὁ πρῶτος ἐκ τῶν δύο σταυρῶν στηρίζεται ἐπὶ βάσεως. (διαστ: α': 0, 195X0, 065. β' διάρ. βάσ. 0, 055μ. ὁ β': 0, 09X0, 075μ). 'Αριθ. Καταλ. 141. Ταξ. 1435-1436. 'Αποθ. 9 καὶ 7.
- 19) Μία ἀργυρᾶ μυροθήκη στηριζομένη ἐπὶ τεσσάρων ποδίσκων, ὧν ἔλλειπει εἰς φέρουσα ἐπὶ μὲν τῆς μιᾶς πλευρᾶς ἀνάγλυφον παράστασιν τοῦ προδρόμου μὲ πτερά, ἀγγέλου, κρατοῦντος τὸ πινάκιον, ἐπὶ δὲ τῆς ἐτέρας ἐπίσης ἀνάγλυφον παράστασιν τοῦ Ἀρχιστρατήγου Μιχαήλ. Ἄνωθεν σταυρός. (ὕψ. μετὰ σταυροῦ 0, 27μ πλάτ. 0, 115μ) 'Αριθ. Κατ. 142. Ταξ. 1437. 'Αποθ. 11.
- 20) Ζεῦγος δικεροτρικέρων ἐξ ἀργύρου μετὰ παραστάσεων Δρακόντων ἀμφότερα. (ὕψ. 0, 34μ κάτ. βάσ. 0, 105μ . 'Αριθ. Κατ. 143. Ταξ. 1438. 'Αποθ. 3.
- 21) Τρεῖς ἀργυραῖ λυχνίαι ἀρτοκλασίας μετὰ βάσεων ἐξ ὧν ἡ πρώτη στηρίζεται ἐπὶ τριῶν ποδῶν εἰς σχῆμα Δρακόντων, κεκαλυμμένα δι' ἀναγλύφου διακόσμου ἠπειρωτικῆς τέχνης. Ἡ πρώτη καὶ ἡ δευτέρα φέρουσι πέντε κηροπήγια κρατούμενα ὑπὸ ἀγγέλων εἰς τὴν πρώτην καὶ ὑπὸ δρακόντων εἰς τὴν δευτέραν, ἡ δὲ τρίτη ἐξ μικροσκοπικῶν κηροπήγια ἐπὶ στηριγμάτων φερόντων κλαδωτὸν διάκοσμον. (α) ὕψ. 0, 35μ διάρ. βάσ. 0, 15μ ὕψ. ἀγγέλων 0, 075μ. β':) ὕψ. 325
'Αριθ. Καταλ. 144. Τεξινόμιο. 1439-1441. 'Αριθ. Αποθ. 27, 17, 24. 1/5

22) Δύο κηροπήγια ἐκ χαλκοῦ στηριζόμενα ἐπὶ βάσεων ἐξ ἀργύρου φερουσῶν ἀνάγλυφον διάκοσμον μεθ' ἑξαπτερῶγων σεραφεῖρ καὶ τῆς χρονολογίας 1887 ἐπὶ τοῦ πρώτου, κλαδωτοῦ δὲ διακόσμου ἐπὶ τοῦ δευτέρου. (α') ὕψος 042μ, διάμετρος. βάσ. 0, 23μ. β') ὕψ. 0, 27μ, διάμ. βάσ. 0, 17μ.) Ἀριθ. Κατ. 145. Ταξ. 1442-1443.

Ἀποθήκης 37 καὶ 24.

24) Δύο πλάκες λειψάνων κυκλικαὶ εἰς σχῆμα δοχείου (τάσι), ἐν αἷς ἐτσοθετεῖτο ἡ κάρα τοῦ ἀγίου, κεκαλυμμένα παντελῶς δι' ἀναγλύφου διακόσμου, ἐξ ὧν ἡ πρώτη φέρει κλαδωτὸν διάκοσμον μεθ' ἑνὸς Ἱεράρχου ἐν προτομῇ, ἡ δὲ δευτέρα τὴν σταύρωσιν ἐντὸς κλαδωτοῦ καὶ ἀνθεμιτοῦ σχεδίου. Ἐπίσης ἡ δευτέρα φέρει στεφάνην (ἧς τὸ ἡμισυ ἐλλείπει) κεκοσμημένην δι' ἐγχρώρων λίθων (1η) διάμ. 0, 43μ. ὕψ. 0, 09μ. 2α) διάμ. 0, 365μ ὕψ. 0, 07μ,) Ἀριθ. Κατ. 147.

Ἀριθ. Ταξινόμ. 1450 καὶ 1451. Ἀριθ. Ἀποθ. 10 καὶ 11.

23.) Ἐξ (6) κρῖκοι φρενοβλαβῶν ἐξ ἀργύρου, ἐξ ὧν οἱ τέσσαρες μεθ' ἀλύσεων, οἱ δὲ δύο μικρότεροι ἄνευ. / (διαστάσεις: α') διάμ. 0, 155μ ὕψ. 0, 045μ. β') διάμ. 155μ, ὕψ. 0, 025μ, γ') διάμ. ~~000000~~ 0, 135μ. ὕψ. 0, 018μ. δ) διάμ. 0, 125μ. ὕψ. 0, 015μ. ε') διάμ. 0, 12μ. ὕψ. 0, 145μ. στ) διάμ. 0, 12μ. ὕψ. 0, 012μ. Ἀριθ. Κατ. 146. Ταξινόμησης 1444-1449. Ἀποθ. 18, 17, 13, 15, 9 καὶ 11.

25. Δύο κηροστάται ἐξ ὧν ὁ εἷς ἀργυροῦς καὶ ὁ ἕτερος Χαλκοῦς. Ὁ πρῶτος φέρει διάκοσμον ἐκ γραμμικῶν ραβδώσεων, ἐν αἷς ἐλαφρὸν ἀνάγλυφον ἀνθεμιτὸν σχέδιον, καὶ στηρίζεται ἐπὶ τριῶν ἰχθυομόρφων ποδῶν, ὁ ἕτερος ἀπλοῦς, ἄνευ κοσμήσεων, στηρίζεται ἐπὶ βάσεως κυκλικῆς κεκοσμημένης ἀπλῶς διὰ κόμβον.

(διαστ. α') ὕψ. 1, 07μ. β' ὕψ. 0, 83μ. διάμ. βάσεως 0, 25μ. Ἀριθ. Κατ. 148. Ταξ. 1452 καὶ 1453. Ἀποθ. 1 καὶ 6.

26) Ἐν (1) ἔντυπον εὐαγγέλιον, ἐκδόσεως τοῦ 1778, μετὰ σταχώσεως ἐξ ἀργύρου κεκαλυμμένης, ἐξ ὁλοκλήρου δι' ἀναγλύφων παραστάσεων καὶ ἐπὶ τῶν δύο πλευρῶν, ἐξ ὧν ἐπὶ τῆς μιᾶς φέρεται ἡ Σταύρωσις μετὰ τῶν τεσσάρων εὐαγγελιστῶν εἰς τὰς γωνίας, ἐπὶ δὲ τῆς ἑτέρας ἡ Ἀνάστασις μετὰ τεσσάρων προφητῶν ἐπίσης εἰς τὰς γωνίας. (διαστ. 0, 195μΧ0, 13μ). Ἀριθ. Κατ. 149. Ταξ. 1454.

Ἀποθ. 34.

27) Δύο Σταυροὶ ἑξαπτερῶγων, ἐξ ὧν ὁ εἷς ἀργυροῦς, ὁ δὲ ἕτερος ξυλόγλυπτος. Ἐπὶ τοῦ πρώτου ἀνάγλυφοι παραστάσεις τοῦ Χριστοῦ ὡς ἐσταυρωμένον ἐν τῷ κέντρῳ μετὰ τῶν τεσσάρων εὐαγγελιστῶν εἰς τὰς γωνίας τῶν κερατῶν,

ἐπὶ τῆς μιᾶς πλευρᾶς καὶ τῆς Πλατυτέρας ἐν τῷ κέντρῳ μετ' ἄγγέλων ἐπὶ τῶν κεραιῶν, τριῶν προφητῶν εἰς τὰ τρία ἄκρα τῶν κεραιῶν, εἰς δὲ τὸ ἄνω ἄκρον τοῦ Παλαιοῦ τῶν ἡμερῶν ἐπὶ τῆς ἐτέρας πλευρᾶς.

Ἐπὶ τοῦ ξυλογλύπτου Σταυροῦ παράστασις τοῦ ἐσταυρωμένου μετὰ τῶν συμβόλων τῶν Εὐαγγελιστῶν ἀφ' ἑνὸς καὶ τῆς Ἀναστάσεως μετὰ τεσσάρων σεβιζόντων ἀγγέλων ἀφ' ἑτέρου (α' 0,26X0,26μ πάχ. 0,015. β' 0,70X0,41. πάχ. 0,025μ. Ἀριθ. Καταλ. 150. Ταξ. 1455 καὶ 1456. Ἀποθ. 24 καὶ 25.

28) Ζεῦγος ξυλογλύπτων ἐξαπτερύγων φερόντων ξυλόγλυπτον παράστασιν ἀγγέλου σεραφεῖμ ἐν τῷ κέντρῳ, ἐπὶ ἀμφοτέρων τῶν πλευρῶν περιστοιχιζομένου κυκλικῶς ὑπὸ κλαδωτοῦ σχεδίου μετὰ ρόδων. (διάμ. 0,30μ μῆκ. 0,54μ ἕκαστον). Ἀριθ. Καταλ. 152. Ταξ. 1457. Ἀποθ. 14.

Εἰκόνες.

29) Μία εἰκὼν ἐκ ξύλου σύνθετος, φέρουσα ὀλοσώμους, δεξιὰ μὲν τὸν ἅγιον Χριστόφορον ὡς κυνοκέφαλον, ἀριστερά δὲ τὸν Ἀρχιστράτηγον Μιχαὴλ, κρατοῦντα σφαῖραν. Ἄνωθεν ἐν νεφέλαις ὁ Χριστός. (διαστ. 0,515X0,355μ) Ἀρ. Κατ. 152. Ταξ. 1480. Ἀποθ. 33.

30) Μία εἰκὼν ἐκ ξύλου καὶ ρουσαρᾶ παριστάνουσα εἰς πρωτόγονον τεχνικὴν τὸν ἅγιον Χριστόφορον ὡς κυνοκέφαλον. Πλαίσιον τοξοειδὲς αὐτόξυλον. (διαστ. 0,67X0,355μ) Ἀριθ. Κατ. 153. Ταξ. 1481. Ἀποθ. 35.

31) Μία εἰκὼν ἐκ ξύλου τῆς Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου. Χρωματιστοὶ βαθεῖς καὶ μᾶλλον σκοτεινοὶ (διαστ. 0,39X0,29μ) Ἀριθ. Καταλ. 154. Ταξ. 1482. Ἀποθ. 73.

32) Μία εἰκὼν ἐκ ξύλου τῶν Τριῶν Παίδων ἐν καρίνῳ. Χρωματιστοὶ σκοτεινοὶ, ἐν οἷς ἐξέχει τὸ ἐρυθρόν, ὕψος ἀρχαιοπρεπὲς αὐστηρόν. (διαστ. 0,345X0,295μ). Ἀριθ. Καταλόγου 155. Ταξ. 1483. Ἀποθήκης 75.

33) Εἰκὼν τῆς ἄκρας ταπεινώσεως τοῦ Χριστοῦ (μετὰ τὴν ἐπιγραφὴν τῆς Ἀποκαθλώσεως) ἑκατέρωθεν τοῦ ὁποῦ δύο σεβίζοντες ἄγγελοι. Ἡ μορφή τοῦ Χριστοῦ ἐπιβλητικὴ, τέχνης μᾶλλον ρωσικῆς. (0,393 X 0,385μ). Ἀρ. Κατ. 156. Ταξ. 1484. Ἀποθ. 41.

34) Εἰκὼν τοῦ ἁγίου Ὀνουφρίου ὀλοσώμου καὶ γυμνοῦ μετὰ γενειάδας ἐγγιζούσης τὸ ἔδαφος. Ἄνωθεν δεξιὰ ἐν νεφέλαις ὁ Χριστός, ἀριστερά δὲ σεβίζων ἄγγελος μετὰ δέλτου φερύσης ἐπιγραφὴν. Κάτωθεν τοπεῖον μετὰ ναοῦ. Χρωματιστοὶ ἀνοικτοὶ ἐπὶ ἐδάφους ὀλοχρῦσου. (0,445X0,315μ) Ἀριθ. Κατ. 157. Ταξ. 1485. Ἀποθ. 63.

- 35) Εικών τῆς Δεήσεως τοῦ Χριστοῦ. Ὁ Χριστός κρατεῖ διὰ τῆς δεξιᾶς Δέλτον ἐφ' ἧς ἐπιγραφὴ. Χρωματισμοὶ σκοτεινοὶ ἀπηνθισμένοι. (0,98X0,50μ) Ἀριθ. Κ. Κατ.158. Ταξ.1486. Ἀποθ.114.
- 36) Τὸ κῆρις μέρος Βηροθύρων, φέρον ἐξωγραφημένην εἰς πρωτόγονον τεχνικὴν τὴν Θεοτόκον ὡς Δεομένην. (διαστ. 0,92 X 0,46μ). Ἀριθ. Καταλ.159. Ταξ.1487. Ἀποθ.113.
- 37) Τὸ κῆρις μέρος Βηροθύρων, φέρον ἐντὸς ξυλογλύπτου καὶ κεχρυσωμένου πλαισίου τὸν Ἅγιον Ματθαῖον τὸν Εὐαγγελιστὴν καθήμενον ἐνώπιον βιβλίου καὶ γραφίδος ὑπισθεν τοῦ εὐαγγελιστοῦ ἄγγελος ἱστάμενος. (0,855 X 0,355μ). Ἀριθ. Κατ.160. Ταξ.1488. Ἀποθ.120.
- 38) Εἰκὼν Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου, κρατοῦντος τὴν κεφαλὴν ἐν πινακίῳ καὶ φέροντος πτερὰ ἀγγέλου. Ἡ εἰκὼν ἀρκετὰ ἐφθαρμένη. τὸ ξύλον σκληρόβρωτον. (διαστ. 0,395 X 0,285μ). Ἀριθ. Κατ.161. Ταξ.1489. Ἀποθ.76.
- 39) Τὸ κῆρις εἰκόνας παριστανούσης τὴν Δέησιν. Διακρίνεται ἡ δεξιὰ τοῦ Χριστοῦ Θεοτόκος. Τὸ ἀριστερόν μέρος μετὰ τοῦ Προδρόμου ἐκλείπει. (0,465 X 0,235μ). Ἀριθ. Κατ.162. Ταξ.1490. Ἀποθ.122.
- 40) Εἰκὼν τῆς Ἁγίας Αἰκατερίνης ἐντὸς τοξοειδοῦς ξυλογλύπτου καὶ αὐτοξύλου κλαιδίου ἐξωγραφημένη διὰ βαθέων καστανοχρῶν χρωμάτων ἐπὶ ἐδάφους ἐπίσης καστανοῦ. Χαρακτηριστικὰ προσώπου λεπτά, χεῖρες ἐπίσης λεπτόταται, ἐργασία καλὴ. (διαστ. 0,41X0,335)μ Ἀριθ. Κατ.163. Ταξ.1491. Ἀποθ.108.
- 41) Ζεῦχος Βηροθύρων, ἐπὶ ἐκάστης πλευρᾶς τῶν ὁποίων τρεῖς κατὰ σειράν παραστάσεις. Ἄνω ἐπὶ ἀρφοτέρων τῶν θυρῶν τὸ Ἅγιον Μανδῆλιον, κάτω δὲ δεξιὰ μὲν ἡ κοίμησις τῆς Θεοτόκου καὶ οἱ Ἑβραϊστικοὶ Ἅγιοι Γεώργιος καὶ Δημήτριος, ἀριστερά δὲ ἡ εὐαγγελιστὸς καὶ ἡ Θεοτόκος ὡς Γαλακτοτροφουσα. (διαστάσεις. 0,95 X 0,37μ). Ἀριθ. Κατ.164. Ταξ.1492. Ἀποθ. (ἄνευ).
- 42) Τρίπτυχον ξύλινον, σκοτεινὸν καὶ ἐσβυσμένον παντελῶς. Διακρίνεται καθαρῶς μόνον μία γεροντικὴ κεφαλὴ ἄνω, τοῦ παλαιοῦ τῶν ἡμερῶν πιθανώτατα, κάτω δὲ δεξιὰ δυσδιάκριτα ἔφιππος ἅγιος (διαστ. 0,575 X 0,565μ). Ἀριθ. Κατ.165. Ταξ.1493. Ἀποθ.83.
- 43) Ὀστρεοκόσμητον εἰκονίδιον φέρον ἐν τῷ κέντρῳ τὴν Γέννησιν τοῦ Χριστοῦ ἔνωθεν τὸν Χριστὸν ὀλόσωμον ἐξερχόμενον τοῦ τάφου, κάτω φέ τὸν Χριστὸν ἐν προτερῇ εὐλογοῦντα δι' ἀρφοτέρων τῶν χειρῶν. Δεξιὰ καὶ ἀριστερά τὰ ὀ-

- 53) Εἰκονίδιον ξυλόγλυπτον ἐπὶ τεραχίου ξύλου, προερχόμενον ἐκ κορροῦ δένδρου παριστᾶνον τὴν Βάπτισιν τοῦ Χριστοῦ, σχήματος σχεδὸν ὄσειδοῦς.
(διαστ. 0,14 x 0,105p). Ἀριθ. Καταλ. 175. Ταξ. 1503. Ἀποθ. 9. ✓
- 54) Ἐν ἑγκόλπιον εἴτε εἰκονίδιον σχήματος ὄσειδοῦς, φραγκικῆς προελεύσεως, ἐκ γύψου, παριστᾶνον ἀναγλύφως τὴν Πιέτα. Γύρω τοῦ ἐγκολπίου στέφανος ἐκ μετάλλου. (διαστ. 0,055 x 0,04p). Ἀριθ. Κατ. 176. Ταξ. 1504. Ἀποθ. 4. ✓
- 55) Δύο Ἀρχιερατικοὶ ράβδοι (τὸ λεγόμενα χαζράνια) ἐξ ὧν ἡ μία ἐξ ἐβένου μεθ' εἰρῶν καὶ λαβῆς ἀπλῆς ἐξ ὀστέου, ἡ δὲ ἑτέρα ~~μεθ' εἰρῶν~~ ἐπίσης ἐξ ἐβένου μεθ' εἰρῶν καὶ λαβῆς ἐξ ἀχάτου. Ἡ δευτέρα εὐρίσκεται ἐντὸς θήκης. (διαστ. α. μ.) μῆκ. 1,75p. β. μ.) μῆκ. 1,75p. Ἀριθ. Κατ. 177. Ταξ. 1458-1459. Ἀπ. 3, 11.
- 56) Δύο ἀργυρᾶ κυκλικὰ καλύμματα δισκαρίων, φέροντα εἰς ἐξέχον ἀνάγλυφον, κοσμήσεις, δι' ὧν ἐπὶ μὲν τοῦ πρώτου καλύμματος φέρονται ἐντὸς στεφάνων εἰς τὴν κοιλίαν τοῦ καλύμματος αἱ παραστάσεις τῆς Βαπτίσεως, Ἐγέρσεως, Γεννήσεως καὶ σταυρώσεως τοῦ Χριστοῦ, ἄνω δὲ καὶ κάτω γραμμικαὶ κοσμήσεις ἐπὶ δὲ τοῦ δευτέρου καλύμματος σειρά προφητῶν μετὰ δέλτων ἐντὸς τοξοειδῶν πλαισίων καὶ ἐπίσης ἄγγελοι καὶ σεραφεῖρ ἐντὸς ὀροίων μικροτέρων πλαισίων. Ἐπὶ τῆς κορυφῆς ἀμφοτέρων τῶν καλυμμάτων σταυροὶ. (διαστ. α. διάμετρος 0,20p ὕψ. 0,21p μετὰ τοῦ σπυροῦ. α. μ.) 0,165 διάμ. ὕψ. 0,18p μετὰ στα. Ἀριθ. Κατ. 178. Ταξ. 1460-1461). Ἀποθ. 10, 9.
- 57). Τρία κηροπήγια, ἐξ ὧν δύο ἀπλᾶ ἔνευ κοσμήσεων ἐξ ἀχάτου τὸ δὲ τρίτον ἐξ ἀργύρου μετὰ πλουσιωτάτου διακόσμου εἰς ἐξέχον ἀνάγλυφον ἐπὶ τριγωνικῆς βάσεως τῆς ὁποίας τὸ κάτω μέρος κατέχουσιν εἰς τὸν διάκοσμον ἐπὶ ἐκάστης πλευρᾶς δύο μεγαλοπρεπεῖς λέοντες. (α. μ. (ὕψος 0,31p διάμ. βάσ. 0,11p β. μ.) ὕψ. 0,265p. διάμ. βάσ. 0,11p. γ. μ.) ὕψ. 0,51p. μῆκ. πλευρ. βάσ. 0,26p. Διατήρησις τοῦ δευτέρου ἐξ ἀχάτου τὸ ἄνω μέρος τεθραυσμένον εἰς τεράγια, δυνάμενα νά συγκολληθοῦν. Ἀριθ. Κατ. 179. Ταξ. 1462-1464. Ἀποθ. 10, 9, 13.
- 58) Δύο κυτία ἁγίων λειψάνων, ἐξ ὧν τὸ πρῶτον ἐξ ἀργύρου περιέχει ἅγια λείψανα καὶ φέρει ἀνάγλυφον τὴν παράστασιν τοῦ ἁγίου Ἰγνατίου ἐν προτομῇ ἐπὶ τοῦ καλύμματος τοῦ κυτίου. Τὸ δεύτερον ἐξ ξύλου κεκαλυμμένον ὀλόκληρον δι' εἰκονογραφικῶν παραστάσεων ἄνω, πέριξ καὶ ἔσωθεν τοῦ καλύμματος τοῦ κυτίου, περιέχει ἐπίσης ἅγια λείψανα, ἐφ' ὧν δύο πλάκες ἐξ ἀργύρου με

ανάγλυφον τὴν παράστασιν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, δίκην καλύματος τῶν λευγάνων.
(διαστ. 2ου) μῆκ. 0,39, πλάτ. 0,215μ) 2ου) 0,235 X 0,115μ) Ἄριθ. Κατ. 180.
Ταξιν. 1465-1466. Ἄποθ. 2 καὶ 4.

59) Τρεῖς κηροστάται ἐξ ὧν οἱ δύο ὄμοιοι, ἄργυροὶ κεκαλυμμένοι διὰ λεπτοτάτου
διακόσμου ἐξ ἀνθεμιτοῦ σχεδίου ἐντός ὀμοιομόρφου γεωμ. τριγώνου σχήματος καὶ
ὁ τρίτος ἐκ ξύλου με ξυλογλύπτους διακοσμήσεις. (διαστ. 1ου) μῆκ. 0,98μ. πᾶχ.
0,06μ. 2ου) μῆκ. 0,92(εἰς τρία τεμάχια) πᾶχ 0,06. 3ου) μῆκ. 0,72μ. διάρ. βάσ. 0,18
Ἄριθ. Κατ. 181. Ταξ. 1467-1469. Ἄποθ. 2, 3, 7.

60). Δύο σταυροὶ ἑξαπτεράγων, ἄργυροὶ κεκοσμημένοι δι' ἀναγλύφων καὶ ἐπιχρυσω-
μένων κατὰ μέρη παραστάσεων. Ἐπὶ μὲν τοῦ πρώτου ἡ Σταύρωσις καὶ ἡ Ἐγερσις
ἐκ τοῦ Τάφου τοῦ Χριστοῦ, ἐπὶ δὲ τοῦ δευτέρου ἡ Βάπτισις καὶ ἡ παράστα-
σις τοῦ ἐσταυρωμένου Χριστοῦ μετὰ τῶν συμβόλων τῶν Εὐαγγελιστῶν ἀφ' ἑνὸς, τοῦ
Μωυσέως εἴτε ἀγγέλου ἀφ' ἑτέρου εἰς τὰ ἄκρα τῶν κεραιῶν. (Διαστ. 1ου. 0,625μ
X 0,575μ. 2ου. 0,54 X 0,28μ.) Ἄριθ. Κατ. 182. Ταξ. 1470-1471. Ἄποθ. 7, 10.

61). Τρία ζεύγη ἄργυρῶν ἑξαπτεράγων, ἐφ' ὧν ἐξέχων ἀνάγλυφος διάκοσμος φέρων,
ἐπὶ μὲν τοῦ πρώτου ζεύγους ἑξαπτεράγα σεραφεῖρ ἐντός κυκλικῆς κλαδωτῆς πα-
ρυφῆς, ἐπὶ δὲ τοῦ δευτέρου ζεύγους ἀφ' ἑνὸς τὸν Παντοκράτορα καὶ ἀφ' ἑτέρου τὴ
Πλατυτέραν ἐντός πλατείας παρυφῆς ἐξ ἀγγέλων σεραφεῖρ, εἰς διάτρητον τεχνι-
κὴν, ἐπὶ δὲ τοῦ τρίτου ζεύγους ἐπίσης τὸν Παντοκράτορα καὶ τὴν Πλατυτέραν,
μέσφ σταυροειδῶσιν τοποθετημένων τεσσάρων σεραφεῖρ καὶ πλουσιωτά-
του κλαδωτοῦ διακόσμου ὅστις καλύπτει ὅλην τὴν ἐπιφάνειαν τῶν ἑξαπτεράγων.
(διαστ. 1ου. διάρ. 0,25μ. μῆκ. 0,45μ. 2ου. διάρ. 0,30. μῆκ. 0,54μ. 3ου. διάρ. 0,33. μῆκ
0,51μ. Ἄριθ. Κατ. 183. Ταξ. 1472-1474. Ἄποθ. 4, 3, 2.

62) 4. ἄργυραὶ ἐπενδύσεις εἰκόνων τῆς Θεοτόκου εἰς διάφορα μεγέθη:
1) 0,88 X 0,69μ. 2) 0,90 X 0,78μ. 3) 0,58 X 0,45μ. 4) 0,555 X 0,41μ. καὶ δύο ὡσαύτως ἄργυραὶ ἐπενδύσεις τοῦ Ἁγίου Γεωργίου:
1) 0,66 X 0,43μ. 2) 0,73 X 0,49μ. Ἄριθ. κατ. 185. Ταξ. 1475-1480. Ἄποθ. 1, 3, 36
16, 37, 8.-

63. Πέντε (5) ἄργυραὶ ἐπενδύσεις Ἁγίων εἰς διάφορα μεγέθη: 1) Τῆς Ἁγίας
Παρασκευῆς μετὰ δώδεκα εἰκονιδίων ἀνὰ τὰς δύο πλευράς τῆς εἰκόνος ἐκ τοῦ
μαρτυρίου της (διαστ. 0,93 X 0,63μ). 2) Τοῦ Ἁγ. Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου μετὰ δι

10817g

Handwritten signatures and initials.

δύο εικονιδίων ἐκ τοῦ μαρτυρίου αὐτοῦ (διαστ. 0,52X0,37μ). 3η Τῆς Ἀγίας Βαρ-
 βάρας μὲ τὴ χρονολογίαν 1887 (διαστ. 0,48X0,37μ). 4η τοῦ Ἀγ. Ἐλευθερίου ἐν-
 θρόνου μετὰ τριῶν σκηνῶν ἐκ τῆς ζωῆς τοῦ ἀγίου (διαστ. 0,43X0,30μ) καὶ 5η
 τοῦ Ἀγ. Δημητρίου (διαστ. 0,265X0,20μ). Ἀριθ. Καταλ. 184. Ταξ. 1481-1485. Ἀποθ.
 -7, 35, 28, 47, καὶ 21.-

64) Δύο (2) ἀργυρόχρσοι ἐπενδύσεις τῆς Θεοτόκου. (διαστ. 1η 0,585 X 0,45μ). 300
 2α) 0,26 X 0,21μ). Ἀριθ. Κατ. 186. Ταξ. 1486-1487. Ἀποθ. 5, 6.-

65). Ἑπτὰ (7) ἀνάγλυφοι ἀργυραῖ πλάκες μὲ ἀναγλύφους παραστάσεις ἐκ τῆς ζω-
 ῆς τῶν μαρτύρων καὶ ἐπιγραφὰς εἰς τουρκικὴν διάλεκτον καὶ ἑλληνικούς
 χαρακτῆρας, διαφόρων μεγέθων: (0,395X0,17μ), (0,395X0,17μ), (0,22X0,20μ),
 (0,39X0,165μ), (0,395X0,17μ), (0,225X0,315μ), καὶ 0,225X0,315μ). Ἀριθ. Κατ. 187.
 Ταξ. 1488-1494. Ἀποθ. 50. Ἄπασαι.-

66). Ἄια ἀργυρᾶ εἰκὼν τῆς Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου, ἐφ' ἧς αἱ μορφαὶ φέρονται
 ἀπ' εὐθείας ἐξωγραφημέναι ἐπὶ τῆς ἀργυρᾶς πλακῆς. (1,00 X0,85μ). Ἀριθ. Κα-
 ταλ. 188. Ταξ. 1495. Ἀποθ. 41.-

67). Τρεῖς ἀργυροῖ φωτοστέφανοι διαφόρων μεγέθων. (διάμ. 0,38μ-εἰς δύο τεράχια
 μ.) 0,28μ καὶ γ. 0,18μ-εἰς δύο τεράχια. Ἀριθ. Κατ. 189. Ταξ. 1496-1498. Ἀποθ.
 κης 1, 2, 3.-

68) Πέντε (5) Ἀντιμήνσια, ἐξ ὧν δύο ἐκ μεταξωτοῦ λεπτοῦ ὑφάσματος ἐφ' ὧν φέ-
 ρονται ἔντυποι (χαλκογραφία) αἱ παραστάσεις τοῦ Θρήνου ἐν τῷ μέσῳ, τῶν
 τεσσάρων εὐαγγελιστῶν εἰς τὰς γωνίας, καὶ πολλῶν ἄλλων δευτερευουσῶν καὶ β
 συμβολικῶν παραστάσεων, γύρω τῆς κεντρικῆς μετὰ τῆς καθιερωμένης ἐπιγρα-
 φῆς. Τὸ τρίτον ἀντιμήνσιον φέρει ἐπίσης ἔντυπον παράστασιν τοῦ Θρήνου καὶ
 τῶν εὐαγγελιστῶν ἐπὶ λινόῦ πεπαλαιωμένου ὑφάσματος, τὸ τέταρτον τὴν πα-
 ράστασιν "Ἄκρα ταπείνωσις, τὸ δὲ πέμπτον ἀπλῶς καὶ μόνον τοῦ Χριστοῦ ἐπὶ
 κηρωτοῦ ὑφάσματος (μουσαρᾶ) μετὰ τῆς χρονολογίας 1778, ἐξωγραφημένην τὴν
 παράστασιν τοῦ Θρήνου ἐπὶ μουσαρᾶ καὶ τῆς καθιερωμένης ἐπιγραφῆς καὶ
 τῶν συμβόλων τῶν εὐαγγελιστῶν εἰς τὰς γωνίας. Τὸ τελευταῖον τοῦτο ἄμφιον,
 πιθανώτατα ἐχρησίμευεν ὡς τελετουργικὸς Ἄηρ καὶ ἐφέρετο ἐπὶ τῶν ὄρων δι-
 κην ἐπιταφίου, εἴτε καὶ ἀπλῶς ἐχρησιμοποιεῖτο ὡς εἰκὼν. Φέρει ἄνωθεν τρεῖς
 θηλείας ἐκ σερρητίου διὰ κρέμασμα καὶ οὐδεμίαν ἐπιγραφὴν. (διαστ. α': 0,6X

-0,65p). β. 0,58 X 0,73p), (γ. 0,38 X 0,72p) @ (δ. 0,0,42 X 0,43p).

'Αρι. Κατ. 190. Ταξ. 1499-1502α. 'Αποθ. 7, 4, 10, 1. (τὸ 5ον δὲν εἶχε ἀριθ.).

69). Ὁραία πύλη χρυσοκέντητος δι' ἑμιστοῦ ἀνεβατοῦ κεντήματος ἐπὶ ἀτλαζω-
τοῦ πρασίνου ὑφάσματος, φέρουσα μεγίστην παράστασιν τοῦ Χριστοῦ ἐν Το-
ρίῳ. Ἐκατέρωθεν ἀνὰ τρεῖς ἰπτάμενοι ἄγγελοι σεραφεῖρ, ἐπὶ δὲ τοῦ ἐδά-
φους τῶν ὑφάσματος ἐσπαρμένοι χρυσοκέντητοι ἀστέρες περίξ @ διπλῆ πα-
παρυφή ἐκ χρυσῶν σειρητιῶν. (1,25 X 1,10p) 'Αριθ. Κατ. 191. Ταξ. 1503. 'Απο-
θήκ. 20.

70) Τρία ἐπιτραχήλια, ἐξ ὧν τὸ ἓν ἐξ ἐρυθροῦ ἀτλαζωτοῦ ὑφάσματος, κακαλυρ-
μένου ὄλου δι' ἀργυροχρῦσων δαντέλας (1,50 X 0,25p), τὸ δεύτερον ἐκ ἑ-
πορφύρου μεταζωτοῦ ὑφάσματος, φέροντος εἰς τὸ μέσον ~~ἀρχαῖα~~ ὄραιοτάτη
χρυσοκέντητον κλαδωτὴν παρυφήν (1,40 X 0,25p) καὶ τὸ τρίτον ἐξ ὑφαντοῦ
κιτρίνου ὑφάσματος, ἀποτελοῦντος διὰ πορφυρῶν βελουδίνων σταυρῶν ἐπὶ ὄ-
λου τοῦ ὑφάσματος τὸ λεγόμενον πολυσταύριον (1,70 X 0,36p). 'Αριθ. Κατ. 192
Ταξ. 1504-1506. 'Αποθ. 19, 21, 53.

71. Δύο ἐπιγονάτια χρυσοκέντητα, ἐξ ὧν ἐπὶ τοῦ πρώτου ἐν τῷ κέντρῳ, δι' ἐγ-
χρῶρων μεταζωτῶν νημάτων, φέρεται κεντημένη ἡ παράστασις ἀγγέλου ὁδη-
γοῦντος παιδίον, ἐπὶ δὲ τῆς δευτέρας πτηνά ἐπὶ δύο δένδρων μέσῳ τῶν ὀ-
πίων γράμματα. (διαστ. 0,35 X 0,35) 2ου. 0,32 X 0,30p). 'Αριθ. Κατ. 193.
Ταξ. 1507-1508. 'Αριθ. 'Αποθ. 3 καὶ 5.

72) Μία ἡοδιά χρυσοκέντητος ἐκ μαλλίνου ἐρυθροῦ ὑφάσματος, φέρουσα εὐρύτα-
ταν κλαδωτὴν ~~ἀρχαῖα~~ κέντημα διὰ γεμιστοῦ ἀνεβατοῦ χονδροῦ κεντήμα-
τος. (1,10 X 0,77p) 'Αριθ. Κατ. 194. Ταξ. 1509. 'Αποθ. 1.-

73. Τριάκοντα ἕξ (36) κανδηλαὶ ἀργυραῖ διαφόρων μεγέθων, ἐξ ὧν ἡ μία σύνθε-
θετος (τριπλῆ) ἀποτελεῖται ἐκ τριῶν ἠνωμένων κανδηλῶν:
Διαστάσεις: 1η) ὕψ. 0,55p μετὰ καλύμματος. 2α) ὕψ. 0,50, διάμ. 0,
145p. 3η) ὕψ. 0,22 μετὰ τῶν καλυμμάτων. διάμ. 0,135p. 4η) 0,76 μετὰ τῶν ἀλύσσ.
διάμ. 0,08p. 5η) 0,76 μετ' ἀλύσσ. κάτω διάμ. 0,14p- 6η) 0,30 X 0,10. 7η) 0,50 X
0,08p. 8η) 0,28 X 0,08p. 9η) καὶ 10η) @ ζεῦγος 0,20 X 0,11p. 11η) 0,24 X 0,07p.
12η) 0,60 X 0,09p. 13η) 0,65 X 0,08. 14η) 0,20 X 0,08p. 15η) 0,50 X 0,09p. 16η) 0,56 X

συνέχεια καθήλων: διάμ. 0,08μ. 17η) 0,40X0,07μ. 18η) 0,45X0,07μ. 19η) 0,70X0,07μ. 20η) 0,60X0,07μ. 21η) 0,21X0,75μ. 22α) 0,18X0,08μ. 23η) 0,55X0,05. 24η) 0,43X0,08. 25η) 0,09X0,07μ. 26η) 0,22X0,08. 27η) 0,11X0,07μ. 28η) 0,40X0,07μ. 29η) 0,60X0,06. 30η) εἰς σχῆμα δικεφάλου ἀετοῦ 0,32X0,30μ. 31-33η) τρεῖς ὄροιαι μετὰ τριγωνικῆς βάσ. μῆκ. πλευρ. 0,07μ, ὕψ. 0,22μ. 34-36η) τριπλῆ 0,90 X 0,07μ.-

Ἀριθ. Καταλ. 195. Ταξινομήσεως ἀπὸ 1510-1540. Ἀριθμοὶ Ἀποθήκης: 29, 32, 34, 143, 129, 26, 361, 341, 871, 751, 772, 127, 191, 741, 362, 771, 742, 494, 480, 861, 773, 343, 481, 821, 743, 752, 488, 201, 762, 1156, 344, 342, 761, 130-132.-

74.) Τριάκοντα ὀκτὼ (38) Πόρπαι ἄνευ ζωνῶν, ἐξ ὧν αἱ 24 ἀνά δύο (δώδεκα ζεύγη), αἱ δὲ ὑπόλοιποι 14 μοναί. Ἐκ τῶν διπλῶν τὰ 5 ζεύγη εἶνε ἐξ ὄστρέου φέροντα ἀναγλύφως τὰς παραστάσεις τῆς Γεννήσεως, λέοντος, λεαινης, τῶν ἑσπ. στρατιωτικῶν ἁγίων Γεωργίου καὶ Δημητρίου καὶ 5) τῆς Βαπτίσεως. Τρία ζεύγη εἶνε συρρατέυνα ἐξ ἀργύρου καὶ χρυσοῦ, δύο ζεύγη ἐξ ἐπιχρυσωμένου ὀρειχάλκου, ἓν ζεῦγος ἐκ χαλκοῦ καὶ τό τελευταῖον ἐκ πορφυρολίθου. Ἐκ τῶν μονῶν πορπῶν δέκα εἶνε ἐξ ὄστρέου καὶ παριστάνουσι: 1) τὸν ἅγιον Δημήτριον, 2) τὴν ἁγίαν Ἑλένην, 3) τὸν ἁγ. Κωνσταντῖνον, 4) τὸν ἁγ. Νικόλαον, 5) Ἰεράρχην, 6) τὸν Ἀδὰμ καὶ τὴν Ἑθάν, 7) τὴν ἁγ. Βαρβάραν, 8) τοὺς ἁγ. Κων/τῖνον καὶ Ἑλένην, μετὰ τοῦ Σταυροῦ, 9) καὶ 10) τὴν Γέννησιν τοῦ Χριστοῦ, ἐξ ἐπιχρυσωμένου ἀργύρου, κυκλικὴ παριστάνει ἀναγλύφως τὸν Ἀρχιστράτηγον Μιχαήλ, δύο ἄλλαι εἶναι ἐκ λίθου καὶ ἡ τελευταία ἐξ ἀργύρου εἰς συρρατεῖνην τεχνικὴν.

Ἀριθ. Κατ. 196. Ταξ. ἀπὸ 1541-1566. Ἀριθ. Ἀποθ.: Διπλαῖ: 88, 91, 6. αἱ 4η καὶ 5η ἄνευ ἀριθ. 4, 3, 1, 23, 18, 2, 19, . Μοναί: 13, 10β, 10α, ἄνευ ἀριθ. τρεῖς, 16, 15, 17, 12, 94, 21, 7, καὶ 94. (δύο).-

75) Ἐν 1. ξύλινον ἀνάγλυφον ἀγαλμάτιον παριστάνον τὴν εἰς Αἴγυπτον φυγὴν τῆς Θεοτόκου. Ἡ κεφαλὴ τοῦ ζῦφου καὶ οἱ ὀπίσθιοι πόδες τεθραυσμένοι.

Ἀριθ. Κατ. 197. Ταξ. 1567. ἄνευ ἀριθμοῦ Ἀποθ.-

76) Ἐν (1) ἀγαλμάτιον ξύλινον ἱπταμένου ἀγγέλου. Ἀριθ. Κατ. 198. Ταξ. 1568. Ἀποθ. δέν φέρει.

77). Εἰς μικρὸς κωδωνίσκος ἐκ χαλκοῦ. Ἀριθ. Κατ. 199. Ταξ. 1569. Ἀποθ. δέν ἔχει.

78) Δύο (2) ξύλινοι σφραγιῖδες ἄρτου, ἐξ ὧν ἡ μία σχεδόν κυκλική, ἡ δὲ τετράγωνος. Ἀριθ. Κατ. 200. Ταξ. 1570. Ἀποθ. δέν ἔχει.

1081711

1081711

79) Ἀργυροῦν καρδιοσχημον ἐξάρτημα πολυελαίου μετ ἐπιγραφῆς. Ἀριθ. Κατ. 201.

Ταξιν. 1571. Ἀποθῆκ. δέν φέρει. -

80) Μία μεγάλη εἰκὼν ἐξ ξύλου τοῦ Ἀγ. Ἀθανασίου ἐν προτομῇ μὲ τὴν ἐπιγραφὴν

"ΑΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ" ὁ μέγας εὐλογοῦντος διὰ τῆς δεξιᾶς, διὰ δὲ τῆς ἀριστερᾶς κρατοῦντος εὐαγγέλιον. Ἡ εἰκὼν ἀρκετὰ ζωηρά μὲ χαρακτηριστικὰ προσώπου ἀδρά, ἐξωγραφημένα διὰ τόνων κιτρίνων κα' ὑποκιτρίνων, φενειᾶς σχήματος τετραγώνου ἔδαφος καταπράσινον, ἐφ' οὗ ἀδυνάτως πῶς σχηματίζει ὁ ἐπίσης διὰ βαθέως χρώματος ἐξωγραφημένος μανδύας τοῦ ἀγίου ὅστις κοσμεῖται δι' ὑποκιτρίνων ἀνθυλλίων. Τὸ ὄροφόριον τοῦ ἀγίου ἐπίσης ὀλοκίτρινον. Γενικῶς ὡς ἐξέχον χρῶμα ἐπὶ τῆς εἰκόνας φέρεται τὸ κίτρινον ἐν συνδυασμῷ μετὰ τοῦ ὑποφαίου. Τέχνη προσώπου καλῆ. Τὰ ὑπόλοιπα μέρη τῆς εἰκόνας μᾶλλον παρημελημένα (διαστ. 1,12x 0,74μ). Ἀριθ. Κατ. 202. Ταξ. 1507. Ἀριθ. Ἀποθ. 116. -

81) Εἷς Σταυρὸς Τέρπλου ξυλόγλυπτος καὶ κεχρωματισμένος ἐφ' οὗ φέρεται ἐξωγραφημένος ὁ Ἐσταυρωμένος. Γύρω φέρει διάκοσμον ἀξ ἀναγλύφων, ἐγχρώρων ξυλογλύπτων ἀνθυλλίων. Στηρίζεται ἐπὶ βάσεως ἐν εἴδει φρίζας ἐφ' ἧς ἐκατέρωθεν τοῦ σταυροῦ φέρονται δύο ξυλόγλυπτοι καὶ κεχρωσμένοι δράκοντες χρησιμεύοντες πιθανώτατα ὡς βάσεις εἰς τὰς ἐκατέρωθεν τοῦ σταυροῦ τοποθετούμενας εἰκόνας τῆς Θεοτόκου καὶ τοῦ Ἰωάννου. / (διαστ. μῆκ. 1,25μ ὕψ. σταυρ. 0,55, ὕψ. δράκ. 0,23μ). Ἀριθ. Κατ. 203. Ταξιν. 1576. Ἀριθ. Ἀποθ. δέν φέρει.

Ὁ Παραλαβὸν / Διευθυντὴς τοῦ Βυζ. Μουσείου.

Παραδούς.

